

Leren componeren om de hoek

DOOR MARK MINNEMA

ZAANDAM - Vaak bestaat het idee dat componeren eng is. Zo jammer, vindt de Zaanse componiste Claudia Rumondor. Daarom start ze bij de Zaanse muziekschool Fluxus een cursus componeren.

En dat is gerust bijzonder te noemen, want je zult weinig muziekscholen vinden waar dat gedaan wordt. Op de muziekschool leer je een instrument bespelen, leer je noten lezen, composities uitvoeren. Gedegen onderwijs, dat is heel goed, zegt Rumondor. Aan de andere kant stop je daarmee ook de creativiteit: het vrij en naar eigen idee noten achter elkaar zetten en zo je eigen muziek scheppen.

Rumondor: „De lol van componeren is dat je de baas bent over het eigen wereldje dat je creëert. Je bepaalt je eigen regels.” Het idee ontstond in het kader van het jaarlijkse Fluxus-concours in maart, waar veel leerlingen en ensembles van zich laten horen. Voor het eerst heeft Fluxus daaraan ook een competitiewedstrijd verbonden. Rumondor houdt in de aanloop daar naartoe 'inloopsprekuren'. Iedereen die aan het componeren is, mag langskomen met al zijn 'klein en groot compositieel', zoals ze het met een knipoog formuleert. Verder gaat Fluxus compositielessen aanbieden, voor jong en oud. Rumondor studeerde zelf compositie aan het conservatorium. Ze heeft net weer twee opdrachten gereed. Voor een kerstconcert van Spinvis en het Zapp String Quartet componeerde ze een aantal stukjes voor harp.



Claudia Rumondor: „Het gaat om een manier van denken.”

FOTO DIEDERIK VAN DER LAAN

Ook schreef ze voor het jubileum van het Rotterdams Symfonisch Blaasorkest. Naast het componeren zelf ziet Rumondor het als een missie om compositieonderwijs op muziekscholen van de grond te krijgen. Als afstudeerscriptie ontwikkelde ze een eigen methode, omdat die hier nog niet bestond. Maar ze wil meer. Je moet heel jong beginnen, vindt ze. „Juist kinderen van 6, 7 jaar zijn zo ontvankelijk, die zijn nog niet zo gebonden aan structuren. Jonge kinderen kun je bijvoorbeeld heel goed vanuit een ver-

haal muziek laten maken.” Claudia Rumondor wil dat we met die noten gaan spelen, want: „Improviseren is het begin van componeren. Geef je er een vorm aan, of zeg je bijvoorbeeld dat het vijf minuten moet duren, dan wordt het al meer een compositie.”

Ze geeft toe: lesgeven in componeren blijft een vaag iets. „Omdat het zo persoonlijk is. Als jij vindt dat iets op een bepaalde manier moet klinken, wat zou een ander daarvan kunnen zeggen? Maar je kunt het wel analyseren.” Het componeren wat

Rumondor doet is wel iets anders dan het schrijven van een liedje. Hedendaagse gecomponeerde muziek wil vaak wat 'intellectueel' zijn. Al relateert ze dat ook meteen weer. „Ik merk bij mezelf steeds meer dat ik gewoon schrijf wat ik mooi vind. Al gebruik ik daarbij alles wat ik geleerd heb over de muziek in de afgelopen eeuwen.” Eigenlijk, zegt Rumondor, wil ze ook niet per se componisten opleiden. „Het gaat me meer om een manier van denken: die neem je je leven lang mee.” www.fluxus.nl; www.rumondor.nl